

Kultur

Nyhedsredaktør: Peter Rosendal – kultur@jp.dk

DR bruger hovedparten af sin økonomi på programmer

Licensmidler: Langt det meste af Danmarks Radios budget går til at lave og købe programmer og indhold. Det viser en økonomisk analyse, som Kulturministeriet har fået lavet, før partierne skal forhandle et nyt medieforslag. Analysen er lavet af DR for året 2016 med konsulentfirmaet KPMG samt firmaet Struensee & Co. I 2016 havde DR udgifter for 4,1 mia. kr. Heraf gik 3,2 mia. kr. til at producere og købe programmer og indhold. Resten – 900 mio. kr. – gik bl.a. til renter, afskrivning, bygninger, licens samt støtte. De fleste af DR's programmer har dansk indhold. Af 3,2 mia. kr. gik

over 3 mia. kr. sidste år til danske nyheder, aktualitet og debat samt oplysning og kultur. Underholdning tegner sig for en meget begrænset del. Kun 5 pct. af DR's udgifter til programmer går til udenlandsk indhold. Heraf udgør nordisk og europæisk indhold det halve. Af budgettet på 3,2 mia. kr. bruges to tredjedele – 2,1 mia. kr. – på tv. Radio får 900 mio. kr., mens web sluger 200 mio. kr. Det private mediemarked fik i 2016 1,5 mia. kr. fra DR. Det skete ved at lægge produktion, faciliteter og udstyr ud, betale musikere og kunstnere, freelancere, køb af programmer samt støtte til dansk film. /ritsau/

MEST SOLGTE BØGER TOP 10 UGE 1



FAGLITTERATUR

- Suzy Wengel og Ida Holm**
Syv dage med sense (-)
- Suzy Wengel**
Sense (-)
- Suzy Wengel og Jesper Wengel**
To nemme uger med sense (-)
- Suzy Wengel og Mette Madsen**
Mad med hjerte og fornuft 1 (-)
- Suzy Wengel og Ida Holm**
Mere grønt (-)
- Suzy Wengel og Ida Holm**
Mad med hjerte og fornuft 2 (-)
- Jamie Oliver**
Jamie Oliver – 5 ingredienser – hurtigt & nem mad (-)
- Michelle Kristensen**
Mindre mavfedt, mere energi (ny)
- Svend Brinkmann**
Gå glip (1)
- Camilla Stockmann og Janus Køster-Rasmussen**
Bullshit (9)

Bestsellerlisten er baseret på salgstal fra Bog & Idés butikker i sidste uge. Tallene i parentes angiver placeringen i den foregående uge.

Motörhead-stjernen "Fast" Eddie er død

Musik: Den britiske musiker Edward Allan Clarke – bedre kendt under navnet "Fast" Eddie Clarke – er død. Det oplyser hans tidligere band Motörhead på Facebook. Clarke blev 67 år. Han døde under fredelige omstændigheder på et hospital, hvor han var indlagt med lungebetændelse, skriver bandet. »Bliv ved med at brøle og rocke og rulle deroppe,« lyder det i opslaget, der fortsætter: »Din Motör-familie ville ikke forvente mindre af dig.« Guitaristen var det sidste medlem af Motörheads oprindelige konstellation, og han spillede på nogle af Motorheads største hits. Han forlod bandet under en turné i USA i 1982 og dannede i stedet for bandet Fastway sammen med bassisten Pete Way. De sendte deres første album på gaden i 1983 og fulgte senere op med yderligere seks albummer. /ritsau/

”

For dem, der har følt sig krænket, må det være mærkeligt, at Zentropa har haft en grøn smiley fra Arbejdstilsynet gennem hele perioden.

Bjarke Oxlund, Institut for Menneskerettigheder, om at tilsynet ikke har givet filmsekskabet påbud angående mulige krænkelser – i Politiken.



50 børn fra RSKK Musikskole i Skjern deltog i finaleshowet for Kulturhovedstad 2017 med en trommesekvens. Det øjnede marketingchefen hos F.C. Midtjylland, der kort tid efter viste interesse for et samarbejde. FOTO: ASTRID DALUM

Da en superligaklub ringede til musikskolen

Europæisk Kulturhovedstad 2017 udfordrede kultursynet i Ringkøbing-Skjern Kommune. Derudover skabte begivenheden uforudsete partnerskaber – f.eks. mellem en musikskole og FC Midtjylland.

MARIA JUEL GLASIUS

maria.j.glasius@jp.dk

Selvom Europæisk Kulturhovedstad 2017 gav anledning til kulturoplevelser, som borgerne i Ringkøbing-Skjern Kommune ikke har oplevet før, peakede året først for alvor den 9. december. Sammen med rakterne blev den vestjyske beskedenhed skudt meget langt ud i havet under det store finaleshow i Hvide Sande, der markerede afslutningen på et år proppet med kultur.

Ingen i kommunen tvivlede på, at man magtede opgaven. Men det var alligevel stort at få lov til at bevise det for resten af landet. De kunne godt.

»Og så var det på samme tid en endelig synliggørelse af og et symbol på, at vi har været en aktiv del af det her kulturbyår,« siger Per Høgh-Sørensen, chef for kultur, natur og fritid i Ringkøbing-Skjern Kommune.

Han er ikke i tvivl om, at Aarhus 2017 har gavnet kommunen udadtil, men også åbnet nogle muligheder internt.

»Mange af vores lokale erhvervsledere har udtrykt, at de pludselig så, hvor meget man kan få ud af det, når erhverv og kultur arbejder sammen. Det var nyt for dem at se kultur på det niveau, og derfor har de inviteret til flere drøftelser om, hvordan erhverv og kultur kan nærme sig hinanden.«

I udvælgelsen af kulturarrangementer var der én regel: Alle værker skulle udfordre borgernes opfattelse af kultur. Borgerne måtte altså også forholde sig til ting, der ikke til dagligt kan opleves i et musikhus eller i et teater.

En af de særligt omdiskuterede installationer har været

en lysskulptur skabt af den skotske kunstner Nathan Coley. Skulpturen har stået i 10 midtjyske byer og er lavet af et stillads påmonteret en masse lysende pærer, der dannede teksten "The Same for Everyone".

»Er det her kunst?« har det lydt fra de lokale i Hvide Sande. Og hvis det nu var kunst, hvad betød det så?

»I begyndelsen spurgte mange, hvornår skiltet ville blive fjernet. Men nu har vi arvet det, og siden har vi kulturfolk fået at vide, at vi godt kan holde nallerne fra det. For det skal blive stående,« siger Per Høgh-Sørensen.

FC Midtjylland ringede

Det store finaleshow i Hvide Sande fik ikke kun en betydning for kommunen samlet set. Thomas Olufsen, der er rytmelærer på RSKK Musikskole i Skjern, modtog før jul et uventet opkald fra Morten Andreasen, der er marketingchef ved fodboldklubben FC Midtjylland i Herning. Han havde set en videooptagelse



Seks unge mænd fra Teknisk Skole i Skjern deltog i dansen for biler, også kaldet "Chaps & Cars". FOTO: ASTRID DALUM



EN DEL AF AARHUS 2017

En god forretning?

Ringkøbing-Skjern Kommune har i alt bidraget med 1.090.914 kr. til Europæisk Kulturhovedstad 2017.

Det svarer til, at man har betalt 16 kr. pr. indbygger.

En optælling ud fra det forventede beløb til programaktiviteter viste, at kommunen kan få pengene 592 pct. tilbage. Dette tal er dog udarbejdet, inden økonomien omkring finaleshowet blev afgjort, og det endelige udbytte kan derfor ændre sig.

En endelig opgørelse laves primo 2018.

Kilde: Ringkøbing-Skjern Kommune

af 50 af skolens elever, som under showet stod for en trommesekvens. Og da anede han en mulig løsning på sin søgen efter nogle, der kunne bidrage til en innovativ og autentisk stemning på klubbens stadion.

Morten Andreasen ønsker ikke at gå i detaljer om projektet eller et muligt samarbejde, da det hverken er officielt eller aftalt i detaljer endnu. Men han vil gerne beskrive, hvad der fik ham til at kontakte musikskolen.

»At bringe kultur ind på vores stadion vil skabe en anderledes vinkel på vores historiefortælling. Vi er en ung fusionsklub, og det kræver, at man finder et fælles fodslag. FC Midtjylland har altid kigget i retning af kultur og et dna. Og når vi begynder at samarbejde med andre grene end sport, er det at betragte vores historie på en ny måde.«

En ny synlighed

Selvom FC Midtjylland ikke har været en aktiv del af Aarhus 2017, oplever Morten Andreasen, at man i regionen har fået øjnene op for at samarbejde i en bredere forstand.

»Jeg tror, at der kommer en sund udvikling i forhold til at forstå, hvornår vi er konkurrenter, og hvornår det er bedre at arbejde sammen. Sport og kultur er ofte i konkurrence om forbrugernes tid, så at skabe nye konstellationer, synes jeg, er meget interessant.«

En ny konstellation skabte kunstneren Inge Agnete Targaard også med projektet "Chaps & Cars". Helt kort kan det beskrives som

HVAD VAR KULTURTITLEN VÆRD?

Det var så det - europæisk kulturhovedstad Aarhus 2017 er slut. Og hvad fik vi ud af det? Jyllands-Posten besøger i den kommende tid Region Midtjyllands 19 kommuner, som alle var indehavere af den prestigefulde kulturtitel i det forgangne år, for at finde svar.

en dans for pimpede biler udført af unge mænd fra Teknisk Skole, der måske hellere bruger tid med deres bil end at besøge teatret.

»I sommer flyttede jeg fra København til Vestjylland, og forinden havde jeg hørt om de her unge mænd, der blev boende på egnen, imens mange kvinder flyttede til studiebyerne. Det ville jeg gerne undersøge,« siger Inge Agnete Targaard, men tilføjer, at den historie ikke kom til at fylde meget, da de først gik i gang.

»De er jo ikke efterladt, de unge mænd. De har det godt. Forestillingen har bare givet noget synlighed til en gruppe, der ikke bliver hørt så tit,« siger kunstneren, der har fået støtte fra Statens Kunstfond til at besøge flere byer med "Chaps & Cars" i 2019.

Kroppens skrig efter bekræftelse

Brutal monolog om mandesex og længslen efter at blive elsket.

TEATER AARHUS TEATER – GBAR TECHNO

Efter roman af Niels Henning Falk Jensby
Iscenesættelse: Sargun Oshana
Varighed: 85 minutter
Til den 10. februar (deriblandt 17.-27.januar på Teater Republique, København)



HENRIK LYDING

henrik.lyding@jp.dk

Måske ikke lige noget for sarte ører. Kaskader af udpenslede mandesex-situationer, dog kun sat på scenen med ordets kraft.

Det gælder den unge Niels Henning Falk Jensbys debutroman "Techno" fra 2016. En brutal historie om forelskelse og fornedrelse, om begær og ødelæggelse – om nydelsen ved rå sex mellem mænd. Masser af ansigtsløse og liderlige mænd, som hovedpersonen uhæmmet giver sig hen til med både mund og røv. Af lyst og som en del af det



Simon Mathew som den unge fyr, fortabt i brutale sex-scener og drømmen om kærlighed. FOTO: ANNA MARIN SCHRAMM

underkastelsesrollespil, han leger med sin nye kæreste – resultatet af et pumpende møde på dansegulvet, frit svævende mellem ekstase og ecstasy.

Selvdestruktion

Og der sidder vi så, klumpet sammen på en lille bøssebar bag Aarhus Teater og lytter.

Til dunkende technorytmer fortæller skuespilleren Simon Mathew på en rå og

umannerlig direkte måde en desperat og selvdestruktiv historie om en ung fyrs forsøg på at finde sig selv gennem grænseoverskridende sex, snart vildt dunkende af begær, snart gispende af gråd over en adfærd, han ikke forstår.

Af skikkelse og potent energi ligner Mathew en blanding af Freddie Mercury og en fortabt lille dreng. Og under ordene lægger dj'en Natal Zaks masser af

techno, foruden et stemningsskabende psykisk lyd-univers.

Det er rå for usødet, lige op i smasken på os.

Men "Techno" er ikke bare en forestilling om brutal bøssebar. Historien handler om mennesket som seksuelt objekt, drømmen om den fuldkomne hengivelse – og om en ung mand, der usikkert søger elskværdigheden gennem at fornedre sin krop.

Cool på en kedelig måde

Black Rebel Motorcycle Club er i bekneb for rigtigt spændende rocknumre.

ROCK BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB WRONG CREATURES Vagrant Records



PETER SCHOLLERT

peter.schollert@jp.dk

Amerikanske Black Rebel Motorcycle Club (BRMC) kom i fokus, da det omkring årtusindskiftet under stor ståhej blev bekendtgjort i amerikanske, engelske og siden også danske musikmedier, at garagerock var tilbage. BRMC blev ved den lejlighed puttet i bås med ikke mindst The Strokes og The White Stripes – og det blev så også de to, der endte med at få mest opmærksomhed og det bedste pladesalg.

BRMC blev dog på sporet. Også selv om der flere gange blev skiftet pladeselskab og også skiftet ud i besætningen. Og også på

trods af at garagerock-revivalen døde hen.

Nu er trio'en – endnu engang med danske Leah Shapiro som trommeslager – klar med et album, som grundlæggende ikke skubber til opfattelsen af, hvad gruppens styrke og svaghed er. Med numre som "DFP" og "Question of Faith" skabes et cool og sortmalet univers, mens en ganske iørefaldende skikkelse som "Spook" minder om, at BRMC i sin tid kom frem i verden med iørefaldende, slidstærke numre som "Spread Your Love".

Problemet er bare, at "Spook" ikke er lige så god som den gamle sag, og generelt skubber det nye opus ikke på nogen overraskende eller blot spændende vis til opfattelsen af, hvad BRMC kan. De to guitarister og sangere Peter Hayes og Robert Levon Been samt trommeslager Leah Shapiro står uden tvivl sammen om at kreere et rockudtryk med tyngde. Men de mangler tydeligvis en slags djævlens advokat, der kan afkræve dem nyt mod og mindst én slemt iørefaldende sang.



BRMC – Leah Shapiro, Peter Hayes, Robert Levon Been. PR-FOTO



Camila Cabellos rødder til Cuba kommer til udtryk på det store hit "Havana". FOTO: SONY MUSIC

Mere end et enkelt hit

Cubansk-amerikansk sangerinde har mere at byde på end "Havana".

POP CAMILA CABELLO CAMILA Sony Music



PETER SCHOLLERT

peter.schollert@jp.dk

Den 20-årige Camila Cabello stillede op i "X Factor" i USA og endte som en del af gruppen Fifth Harmony, før hun foretrak sit eget soloridt. Og med stor succes.

Hun udsendte sidste år det varmblodige, caribisk-prægede dansenummer "Havana", hvor hun på charmerende vis fik stadfæstet sine rødder til Cuba. Sangen blev et kæmpehit i Cabellos hjemland, USA, men ligeledes i blandt andet Storbritannien, Canada, Australien, Mexico (som hun også har rødder til), Holland og Danmark.

Nu er hun klar med sit

debutalbum som solist. Det er ikke stor kunst, men i samarbejde med en stribet sangskriver og producer, der får løn for at kreere hits, er det lykkedes for Camila Cabello at indspille et iørefaldende og afvekslende album, der står i ungdommens tegn.

Mange slags sange

Den cubansk-amerikanske sangerinde huserer med personlighed og en ganske pæn portion vokale kræfter, hvilket gør, at hun kan træde ind i mange slags produktioner.

Hendes – pladeselskabets – vision har nemlig ikke været at indspille en halv snes tamme kloninger af "Havana". I stedet byder hun på storladne popdramaer som "Never Be the Same" og "Something's Gotta Give", akustiskprægede numre som "All These Years", subtropiske skikkelser som "She Loves Control" og piano-påvirkede ballader som "Consequences".

Om Camila Cabello så er kommet for at blive er en anden sag.